

平成30年度

入学試験問題

学校法人 明星学園

浦和学院専門学校

看護学科

国語

(一般入試 I期)

[注意事項] (試験が始まる前に読んでおくこと。)

- 1 受験票は机の上に表示された受験番号の横におくこと。
- 2 問題用紙は試験開始の合図があるまで開かないこと。
- 3 解答用紙に受験番号、氏名を正確に記入すること。
- 4 下敷の使用は禁止する。
- 5 試験終了時に解答用紙と問題用紙は別々に回収する。
- 6 試験終了後は試験監督の指示に従って行動すること。

※ なお、試験中に気分が悪くなった場合は試験監督に申し出ること。

一次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

芸術を生む①動動ぎぎというものはたしかに激しいものである。でも激しいだけでは戦争と同じである。昔教科書で「詩歌とはしづかなるところにて思いおこしたるもの」という言葉に出会った。このように、激しさを穏やかさに変えていくことによって、願いや夢をくつきりと伝わるように語っていくのが芸術である。芸術とは人に伝えるものである。自分の激しい怒りや、激しい感動をそのままぶつけたのでは受け手にとっては喧やかましいだけだ。その気持をふっと静かに穏やかにおさめることによって、初めて相手の耳に届き易い音量に、A聴き取り易い言葉になっていく。これが人に伝えるための言葉としての本来の芸術の力である。伝わり易くする力を人間が持つ、思えば平和とはそういうことである。安らぎとはそういうことである。レオナルド・ダ・ヴィンチが「馬の背に乗って旅をすることは人間の旅の一番幸せな姿である」と言ったのはきつとそういう意味だろうと思う。(a)

太平洋戦争からもうすでに七十年近くが経った。日本は戦争をやめ、平和な七十年を生きてきた。そして誰もが自由に夢を見て、その夢を誰もが自由に表現することができる。aでは僕たちが幸せになったかと考えてみると、必ずしもそうではない。B現代は、幸せはどこへいった、僕たちはほんとうに不幸ではないかと考えてしまうような時代である。どうしてそんなことになったのか。

誰もが自分の夢を自由に見る、そしてその夢を実現するために自由にふるまうことができる時代。C泥棒が人のものを取りたいという夢を自由になやえようとしたらどういうことになるだろうか。(b)皆が自分のやりたいことをやりたがっている。皆が自分のやりたいことを人を押しつけてまでやろうとする時代というのは、夢を泥棒しているのと同じである。

本当に良い時代とは、泥棒が自分の夢をかなえるために誰かのものを盗もうとした時、盗まれた人の痛みや悲しみを思いやり、自らやめていく力を持つことのできる時代である。(c)

つまり自分の夢よりも他人の夢を大事にすることのできる時代である。誰かの夢を大事にするという力がない限り、この自由は凶器にもなる。夢を取り合って戦争を起こす。自由を本当に生かして幸せになるためには、我慢する、自分の夢を抑制す力がなければいけない。だから芸術とは夢を語るものだが、自分の夢よりも他人の夢を大事にしようということを僕たちに教えてくれる。bこの欲望を抑制する力が芸術の力である。(d)

芸術が美しさを持つということはどういうことか。これも僕が小学生の時のことである。僕の②ゴ郷の広島県のとりの山口県に錦帯橋きんたいきょうという橋がある。五つの丸い太鼓橋、絵のような美しい橋である。僕たちは汽車に乗ってよくこの橋を写生しに行った。その橋を写生しながら僕はふと③不思議ふしぎに思ったことがあった。それで先生にこう聞いた。

「橋はこちらの岸から向こうの岸へ人を渡すもの。二つの場所を結ぶもの。より便利に
より快適に、よりはやく渡ることが出来るもの。雨が降っても風が吹いても、橋を渡れば、誰かに会いに向こう岸までいける。そのために作られた橋が、どうしてもこんなに渡りにくいのでしょうか。雨が降ったらツルツル滑り、日照りの日には汗をかき、本当に渡りにくいこんな橋を、どうしても作ったのでしょうか」
すると、先生がにっこり笑ってこう答えて下さった。

「たしかに君の言う通りだ。けれどいざ橋ができてしまうと、人間は便利さや快適さの奴隷な隷となって橋のありがたさをすぐに忘れてしまう。それが当たり前になってしまう。そうすると川や海にゴミを投げる。川の向こうの人と互いに持っていた友情や礼儀を忘れてしまう。二つの場所の人が出会うという喜びを忘れて争いすらおきてしまう。橋は④凶あやまギにもなってしまう。そういう人間が、おろかな間違いを犯すことがないために、いつもありがたうという気持ちを忘れないでいるために、この橋は渡りにくくできているんだよ」と。

渡りにくい橋を我慢して渡る時、昔は雨の日には渡れなかった、風の強い日には渡ることができなかつたと考える時間を、この不便な橋は与えてくれている。この橋もダ・ヴィンチと同じ考えを持っている。先生は最後にこう言った。「大林君、だからこの橋はこんなに美しいだろう」と。芸術作品の美を生む力とは、便利である、あるいは効率が良い、快適であるなどということではなく、不便が多いことの中からこそ美は生まれてくる。ここに芸術の面白いところである。

では便利で快適な科学文明というものはどういふものかと考えていくと、いつでもより新しく、より効率がよく、僕たちの手や足に代わって便利で快適な暮らしを作ってく

れるものである。文明の力とはこのように素晴らしいものである。では文明に対して文化とはどういうものかという点、困ったことに文化と文明は全く反対の性格を持つているのだ。D、いつでもより古く、より深く、従って効率はより悪く、不便や我慢がいつぱいある。でもそれを知恵と工夫で乗り越えていくから人間は賢くもなる、心が豊かにもなる。これが文化である。この文明と文化が常に1、しているということが大切だ。(e)便利であるということの素晴らしさと、不便であるということの素晴らしさ。効率が良いということの幸福と、効率が悪いということの幸福が共にある。これが大事なことである。効率が良い方がいいではないか、古いものよりも新しいものの方がいいではないか、と僕たちは考えるかもしれないが、d実はそれが間違いなのだ。

大林宣彦「芸術」(『いまを生きるための教室』)

問一 点線部①～④のカタカナを漢字に直したときと同じ漢字を用いるものをあとから選び、それぞれ記号で答えなさい。

① 動き[解答番号は1]

- a キ画倒れに終わってしまった。
- b キ械の調子が悪い。
- c キ日までに仕上げて欲しい。
- d その容キでは小さすぎる。
- e キ準を明確にすべきだ。

② コ郷[解答番号は2]

- a 自コ管理をしたほうがよい。
- b コを描くように投げた。
- c コ軍奮闘した。
- d 事コ現場に遭遇した。
- e コ問の先生に相談する。

③ 不思議[解答番号は3]

- a 翌日の会ギで決定した。
- b ギ心暗鬼になってしまう。
- c ギ善者と呼ばれたくない。
- d 正ギを貫く。

e ギ曲集を図書館で借りた。

④ 凶キ【解答番号は4】

- a キ道修正が必要だ。
- b 多額のキ付をする。
- c 彼は大き晩成である。
- d その絵にはキ婦人が描かれている。
- e キ妙な事件だった。

問二 空欄 A ～ D を埋めるのに最も適当な語を次の中から選び、それぞれ記号で答えなさい。同じ記号は一度しか使えません。【A は解答番号は5、B は解答番号は6、C は解答番号は7、D は解答番号は8】

- a つまり
- b むしろ
- c では
- d あるいは
- e とはいえ

問三 本文のある箇所からは次の一文が抜けています。元に戻す場合に最も適当な箇所を (a) ～ (e) の番号で答えなさい。【解答番号は9】

へ 僕はそれが現代という時代なのではないかと思う。く

問四 傍線部 a 「では僕たちが幸せになったかと考えてみると、必ずしもそうではない」とありますが、なぜ「必ずしもそうではない」と言えるのですか。理由を説明する最も適当なものを次の中から選び、記号で答えなさい。【解答番号は10】

- a 太平洋戦争から七十年近く経ったが、世界の中にはまだ戦争をしている国がなくならないから。
- b 誰もが自分の夢を自由に見たり表現したりできるようになった一方で、他人の夢を大事にしようにする配慮に欠けた時代だから。
- c 誰もが自分の夢を自由に見たり実現できるようになったといっても、一方でそれを叶えようとする意志が足りないから。
- d 誰もが自分の夢を我慢したり抑制したりしなければならない時代だから。
- e 誰もが自分の夢よりも他人の夢を一番大事に考えなければならない時代だから。

問五 傍線部 b 「この欲望を抑制する力」とありますが、「この欲望を抑制する」ことにはあてはまるものを次のなかから選び、記号で答えなさい。【解答番号は 11】

- a 自分の夢を諦めること
- b 自分の夢を叶えるために他人の夢を押しつけること
- c 自分の夢を一つにしぼること
- d 自分の夢を実現するために他のことを犠牲にすること
- e 自分の夢よりも他人の夢を大事にすること

問六 傍線部 c 「人間は便利さや快適さの奴隷となつて」とありますが、ここで述べられている「奴隷」とはどういう状態を指すか、最も適当なものを次の中から選び、記号で答えなさい。【解答番号は 12】

- a 便利さや快適さをすぐ忘れてしまうこと。
- b 便利さや快適さをいいように使いこなすこと。
- c 便利さや快適さに支配されてしまうこと。
- d 便利さや快適さをぞんざいに扱うようになること。
- e 便利さや快適さをあがめたてまつるようになること。

問七 空欄 1 にあてはまる語として最も適当なものを次の中から選び、記号で答えなさい。【解答番号は 13】

- a 往還
- b 充実
- c 充満
- d 対立
- e 共存

問八 傍線部 d 「実はそれが間違いなのだ」とありますが、本文で述べられている「それ」の内容として適当なものを次の中から選び、記号で答えなさい。【解答番号は 14】

- a 文明の力とは素晴らしいものである。
- b 不便であるということは素晴らしい。
- c 効率が良く、新しいものの方がよい。
- d 文化とは不便や我慢がいっぱいある。
- e 人間に賢さと心の豊かさをもたらしてくれるのが文化である。

問九 本文の内容と合致するものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。〔解答番号は15〕

- a 芸術とは激しい動機から生まれるものである。
- b 私達は夢を自由に見ることができ一方、他人の夢を大事にする義務もあり、自分の夢を叶えられる状況にない。
- c 人間は便利さや快適さに目がくらみ、争いを起こすまでになってしまった。
- d 文化と文明は正反対の性格を持つが、どちらがより素晴らしいというものではない。
- e 私達は便利で快適な科学文明のありがたさを忘れず、謙虚に生きていくべきである。

二 次の①～⑩の熟語の構成をあとから選び、それぞれ記号で答えなさい。

- ① 懸命〔解答番号は16〕 ② 陥没〔解答番号は17〕
- ③ 醜態〔解答番号は18〕 ④ 抑揚〔解答番号は19〕
- ⑤ 製靴〔解答番号は20〕 ⑥ 未熟〔解答番号は21〕
- ⑦ 空虚〔解答番号は22〕 ⑧ 断食〔解答番号は23〕
- ⑨ 酷似〔解答番号は24〕 ⑩ 淑女〔解答番号は25〕
- a 同じような意味の漢字を重ねたもの。
- b 反対または対応の意味の漢字を重ねたもの。
- c 上の字が下の字を修飾しているもの。
- d 下の字が上の字の目的語・補語となっているもの。

e 上の字が下の字の意味を打ち消しているもの。

三 次の熟語の対義語をあとから選び、それぞれ記号で答えなさい。

① 恒久[解答番号は26] ② 漠然[解答番号は27]

③ 騰貴[解答番号は28] ④ 崇拜[解答番号は29]

⑤ 寛容[解答番号は30]

a 下落 b 暫時 c 歴然 d 軽侮 e 偏狭

四 次の熟語の類義語をあとから選び、それぞれ記号で答えなさい。

① 激励[解答番号は31] ② 策略[解答番号は32]

③ 倫理[解答番号は33] ④ 妊娠[解答番号は34]

⑤ 盛衰[解答番号は35]

a 鼓舞 b 道德 c 受胎 d 興廢 e 陰謀

五 空欄に入る適語を次の語群から選び、それぞれ記号で答えなさい。

① 一挙□動[解答番号は36] ② 一目瞭□[解答番号は37]

③ 時□尚早[解答番号は38] ④ 公明□大[解答番号は39]

⑤ 大胆不□[解答番号40]

⑤	④	③	②	①
a	a	a	a	a
滴	聖	期	全	一
b	b	b	b	b
摘	正	季	善	千
c	c	c	c	c
適	生	記	前	降
d	d	d	d	d
的	成	来	然	初
e	e	e	e	e
敵	政	紀	膳	即

六 空欄に入る適語を次の語群から選び、それぞれ記号で答えなさい。

- ① □報は寝て待て【解答番号は41】
- ② ころばぬ先の□【解答番号は42】
- ③ □から出たさび【解答番号は43】
- ④ 門前の小僧習わぬ□を読む【解答番号は44】
- ⑤ 蛙のつらに□【解答番号は45】

①	a	良	b	吉	c	果	d	家	e
②	a	杖	b	棒	c	足	d	箸	e
③	a	身	b	顔	c	目	d	鉄	e
④	a	文	b	本	c	経	d	書	e
⑤	a	砂	b	泥	c	滝	d	湯	e
								水	筆
									鐘
									槍
									佳

七 次の①～⑤の傍線部の活用の種類として最も適当なものを次の中から選び、それぞれ記号で答えなさい。ただし、同じ記号を何度用いても構いません。

- ① 手を挙げようとしてやめた。【解答番号は46】
- ② ドアを開ける時はノックしてください。【解答番号は47】
- ③ 雨が降り、雷が鳴った。【解答番号は48】
- ④ ここでは走らないでください。【解答番号は49】
- ⑤ 僕が行く。【解答番号は50】

- a 未然形
- b 連用形
- c 終止形
- d 連体形
- e 假定形